

Cahier pédagogique Ugse Prim'infos

Numéro 161 - Novembre 2007



Le monde de l'enseignement est en pleine mouvance et les chantiers ouverts sont nombreux.

De la commission Pochard statuant sur la condition enseignante, à la refondation de la maternelle et à la suppression

du samedi matin, en passant par la mise en place d'un livret de connaissances et de compétences pour l'acquisition progressive du socle commun, le ministère de M. Darcos souhaite engager une importante restructuration de notre système éducatif. Attendons de voir les diverses propositions de ces mises en œuvre !

Cependant, depuis cette rentrée, la mesure expérimentale concernant l'organisation d'un temps périscolaire de 16 h à 18 h dans les collèges doit nous amener à réfléchir sur cet aménagement horaire.

Comment prendre toute notre place dans l'organisation de cet espace éducatif pour développer les activités sportives et culturelles ? Quels liens apportés au prolongement des savoirs acquis en EPS ? Quelles relations entretenir avec les fédérations sportives pour décliner un projet d'animation sportive, en complémentarité de l'association sportive ?

Bien des questions qui doivent peut-être engendrer une inflexion des organisations de nos structures départementales pour accueillir ces nouvelles dispositions dans une Ugse de demain.

Aussi, ensemble, et dès aujourd'hui, recherchons les moyens d'innover et de repenser nos propositions autour de cet axe, au service des établissements catholiques.

*Philippe Brault,
Directeur de la rédaction
p-brault@ugse.scolanet.org*

**Union Générale Sportive
de l'Enseignement Libre (Ugse)**
277 rue Saint-Jacques - 75240 Paris cedex 05
Tél. : 01 44 41 48 50 - Fax : 01 43 29 96 88
www.ugse.org

 **WESCO**
0 800 31 12 97
www.wesco.fr

Eps et arts visuels



© Photo : Simone Fonti

Donnons du sens...

Après EPS et Danse, EPS et Littérature, EPS et Démarche Scientifique, ce numéro intitulé « EPS et Arts Visuels » fait suite au dernier stage de formateurs organisé à Fontaine de Vaucluse (84), dans le cadre d'un plan de formation pluriannuel sur l'interdisciplinarité. Toujours soucieux de créer des liens entre les disciplines, notre approche pédagogique s'est développée autour du geste sportif et des actions motrices comme moyens d'exploration des espaces et des trajectoires qu'ils génèrent.

Comment se représenter visuellement la posture à prendre, l'action à réaliser par la mise en œuvre de productions plastiques ou comment le geste moteur donne l'occasion de laisser des traces dans le but d'organiser des installations artistiques au cours d'ateliers d'arts visuels ?

C'est dans cet esprit que nous avons conduit notre réflexion pour que le geste de l'enfant soit au cœur d'une représentation spatiale et d'une sensibilité à sa beauté.

Spontané ou conscientisé, le geste produit offre à son auteur, une rencontre avec un objet, un espace ou une personne, dans le message ou l'empreinte qu'il laisse à l'interprétation des autres.

Laissons-nous alors envahir par l'expression personnelle et unique de chacun !

Le comité de rédaction

Vie du mouvement

- Rencontre Inter-commissions du SGEC les 14 et 15 novembre, rue Saint Jacques.
- Commission Mixte Nationale FFR / UGSEL au siège à Paris, le 22 novembre.
- Réunion des Instituts et Organismes missionnés pour les Formations de Formateurs, le 23 novembre à l'Assomption - Paris.
- CNAPEP les 30 novembre et 1^{er} décembre 2007.

Valeurs :

- Persévérance.
- Confiance.

Compétence spécifique :

- Réaliser une action que l'on peut mesurer.

Compétence générale :

- Identifier et apprécier les effets de l'activité : prendre des repères dans l'espace pour être efficace.

Objectif d'apprentissage :

- Associer la trace d'une trajectoire à un objet à lancer.

Savoirs à construire :

- Identification de l'objet lancé.
- Perception de la distance, de la cible, de la trajectoire.
- Maîtrise du geste de lancer à une ou deux mains selon l'objet.
- Attention aux autres.

Lancers et trajectoires

L'utilisation du lancer de matériels variés permettra de visualiser et d'« inscrire » des trajectoires afin d'ouvrir l'action motrice à un autre domaine « La sensibilité, l'imagination et la création » :

- l'objet sera « vecteur » de traces en fonction du geste spontané du lanceur,
- l'enfant, après visualisation de la trajectoire de l'objet lancé, la traduira par le geste graphique avec des outils variés.

Phase d'exploration / collecte

Buts d'action Lancer des matériels variés et apprécier les multiples possibilités de trajectoires en fonction de l'objet lancé.

Matériel Ballons de baudruche, ballons en mousse, balles de tennis, balles mousse, petits cerceaux et frites.

Organisation - Déroulement Dans la salle de motricité, deux zones sont délimitées : une zone où tous les objets sont éparpillés et une autre qui accueillera les objets lancés. Dans un premier temps, tout le groupe classe est en action. Chaque enfant lance un objet en direction de la zone « vierge ». Dans un deuxième temps, la classe est divisée en deux groupes pour permettre l'interaction observateurs / acteurs.

Consignes pour les acteurs : Lancer dans la zone vierge tous les objets, mais un objet à la fois.

Consignes pour les observateurs : Observer comment font les copains pour lancer les objets et que fait l'objet quand il est lancé.

Inverser les rôles puis verbalisation :

- les modes de lancer,
- le chemin (trajectoire) parcouru par chaque objet.

Ouverture interdisciplinaire

Domaine « La sensibilité, l'imagination, la création ». A l'issue de cette séance, il est proposé aux enfants de participer à un atelier de peinture. Les différents objets sont enduits de peinture de différentes couleurs.



Une grande rame de papier est déroulée dans la salle de motricité. Chaque enfant choisit un objet et réalise un lancer. Possibilité de changer d'objet.

Verbalisation autour des « traces » laissées par les objets. Les enfants parlent aussi de « chemins ».

Chaque chemin est associé à un objet et à la manière dont celui-ci a été lancé.

Phase de structuration de l'apprentissage :

But d'action Identifier des trajectoires par des lancers de matériels variés.

Organisation - Déroulement

Les situations sont proposées dans le cadre d'une organisation en ateliers : 3 équipes de couleur (dossards). Chaque groupe se place en colonne devant le plot de la couleur de son équipe.

Pour permettre la mise en œuvre : Le premier de la colonne réalise le lancer, les pieds dans le cerceau, puis va se placer en queue de colonne. Une fois tous les objets lancés, les joueurs les rangent dans la caisse. L'enseignant change les



couleurs des ateliers ; les enfants se placent devant le plot de la couleur de leur équipe - Effectuer les rotations sur les 3 ateliers.

ire » des trajectoires

Situation 1 : « Lancer loin »

Matériel 1 caisse, 16 frites, tapis, un cerceau.

Consigne Lancer la frite pour atteindre le tapis.

Situation 2 : « Lancer en faisant rouler pour atteindre une cible »

Matériel 1 caisse, 10 quilles, 16 balles de tennis, un cerceau.

Consignes Lancer la balle pour faire tomber les quilles puis les relever après le lancer.



Situation 3 : « Lancer haut pour atteindre une cible »

Matériel Panier de basket, 1 caisse, ballons en mousse, un cerceau.

Consigne Lancer le ballon pour marquer un panier.

Ouverture interdisciplinaire

Domaine : « La sensibilité, l'imagination, la création ». A l'issue de la séance, dans la salle de motricité, il est proposé aux enfants de tracer aux feutres le « chemin » des objets lancés. 3 chemins de 3 couleurs différentes. Une verbalisation suit pour exprimer l'association trajectoire tracée et objet.

Phase de réinvestissement/évaluation :

But d'action Lancer un « objet » déterminé par la lecture d'une fiche où figure le tracé de la trajectoire de celui-ci.

Organisation - Déroulement

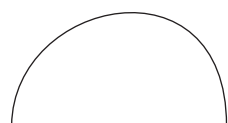
Les objets sont mélangés dans un bac. Chaque fiche représente un tracé d'une trajectoire correspondant à un objet lancé et est issue des productions réalisées lors des séances d'arts plastiques. En fonction de la fiche fixée au niveau de l'atelier, l'enfant va chercher dans le bac l'objet correspondant pour effectuer le lancer.

Possibilité de prévoir de 3 à 5 ateliers.

- 1 - Lancer pour faire rebondir la balle.
- 2 - Lancer pour faire rouler la balle.
- 3 - Lancer haut un ballon.
- 4 - Lancer loin une frite.
- 5 - Lancer un cerceau en le faisant rouler.



1 - Balle qui a rebondi

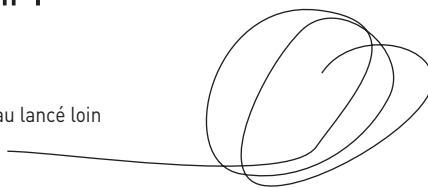


2 - Ballon lancé haut



3 - Rouleau lancé loin

4 - Rouleau lancé loin



4 - Balle qui a roulé

Pour permettre la mise en œuvre : Les enfants agissent tous en même temps dans l'espace jeu et se positionnent autour du bac. Au signal sonore de l'enseignant, chaque enfant :

- 1 - Se déplace en direction d'un atelier.
- 2 - Lit la fiche.
- 3 - Revient au bac récupérer l'objet à lancer.
- 4 - Lance l'objet, pieds dans le cerceau.
- 5 - Récupère l'objet et le remet dans le bac.
- 6 - Passe à un autre atelier.



Critère d'évaluation L'objet lancé correspond au tracé de la trajectoire.

Valeurs :

- Persévérance.
- Solidarité.
- Respect.

Compétence spécifique :

- Coopérer avec des partenaires pour atteindre un but.

Compétence générale :

- Appliquer des règles de vie collective : élaborer en commun des projets de jeu en développant des attitudes d'écoute et d'aide.

Objectifs d'apprentissage :

- Prise de conscience et utilisation du champ visuel : vision centrale et périphérique.
- Organisation et occupation de l'espace de jeu en se déplaçant selon différentes configurations.

Savoirs à construire :

- Comprendre et maîtriser les organisations de jeux proposés.
- Prendre conscience et apprécier les empreintes laissées sur le terrain.
- Participer activement aux actions de jeux.

Démarche d'enseignement :

- L'action motrice initiale donne prétexte à marquer au sol les empreintes laissées par les placements et déplacements. Observées en l'instant ou photographiées, ces empreintes constituent des « collectes », matières à une proposition en arts visuels : productions traduisant des sensations de place exiguë ou au contraire celle d'avoir de l'espace autour de soi, Regroupement / éclatement – Vide / plein. Ces productions plastiques serviront de support pour inventer un jeu dans la phase de réinvestissement.

L'apprentissage se définit en terme d'occupation et d'organisation de l'espace sur le terrain de jeu en abordant des notions telles que regroupement / éclatement, rétrécissement / élargissement, vide / plein. Nous irons sur le terrain pour jouer et collecter des informations sur ces organisations spatiales. Et si nous en faisons matière à production plastique, ne permettrions nous pas à l'enfant de renforcer cette prise de conscience des espaces d'évolution dans ses activités physiques et sportives ?

Phase d'exploration / collecte

« Les balles brûlantes »

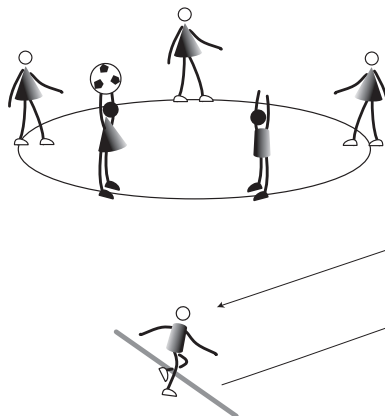
But d'action Renvoyer instantanément dans le camp adverse les balles « qui brûlent les doigts ». Chaque équipe reste dans son camp et les joueurs se placent par rapport aux trajectoires des multiples balles en jeu simultanément.

« Jeu de balle ovale à 4 contre 4 »

But d'action Former la grappe et jouer à suivre jusqu'à l'arrêt du jeu (essai marqué ou changement de statut : les attaquant perdent la possession du ballon). Les équipes sont imbriquées – regroupement des joueurs autour du ballon (la grappe) et joueurs « satellites ».

« Jeu du ballon chronomètre »

But d'action Pour les passeurs : faire un maximum de passes pendant toute la durée du relais effectué par l'autre équipe. L'équipe des passeurs est organisée en cercle = placement figé.



Pour permettre la mise en œuvre : Jeu avec arrêt sur image : après un temps de jeu, au signal de l'enseignant, les enfants se figent à leur place. L'observation/constat sera fixé par l'enseignant ou un aide qui se met en hauteur pour faire une photo.

Matérialiser sa place au sol par un objet (préablement mis dans la poche) se retirer, observer les zones vides, les zones occupées. Donner une couleur différente par équipe (celle du dossier).

Développer le maximum de sensations (se sentir serré, avoir de l'espace...) et d'expériences en faisant varier la taille des lieux de jeu : pièce, gymnase, cours, terrain de sport : stabilisé, sable...

Phase de structuration de l'apprentissage

Situation 1 : « Les foulards se regroupent »

But d'action Identifier les partenaires pour se regrouper rapidement.

Matériel Autant de foulards de couleurs que d'enfants.

Déroulement Occuper tout l'espace en trotinant seul. Au signal, ramasser un foulard et se regrouper le plus rapidement possible en équipe de couleur.

Défi : Quelle couleur se regroupera la première. Observations des emplacements occupés par les groupes/couleurs.

Relance : Se regrouper en occupant tout l'espace terrain.

Critère de réussite Il n'y a pas d'espaces vides.

Se déplacer dans des espaces de jeux

Situation 2 : « Le mur chinois »

But d'action Utiliser l'espace vide pour traverser le terrain sans se faire prendre par le sorcier.

Déroulement Le sorcier chinois transforme en pierre tous les enfants qu'il touche. Il dispose ses pierres sur le terrain comme il le désire pour rendre la traversée plus difficile. Avant de traverser, les autres joueurs observeront le terrain pour apprécier les espaces vides ou pleins de pierres.

Situation 3

But d'action Réaliser des actions motrices en suivant l'ordre donné par une feuille de bord.

Organisation - Déroulement 4 équipes. Chacune choisit un mode de déplacement. Feuilles et feutres. Sur un terrain de jeux ou dans une salle polyvalente, les membres d'une équipe se déplacent dans un espace déterminé par les lignes des terrains tracés au sol, en adoptant le mode d'action énoncé puis au signal, s'immobilisent. Chaque équipe évoluant à tour de rôle est observée par les 3 autres équipes.

Critère d'observation Repérer les espaces qui ont été utilisés dans les déplacements et les placements à l'immobilisation.

Ouverture interdisciplinaire Domaine « Sensibilité, imagination, création » - « arts visuels ». A l'issue de la situation, sur place, chacun va représenter sur une feuille son espace d'évolution et proposer des empreintes symboliques de son action. Une verbalisation suit pour exprimer les propositions.

Phase de réinvestissement / évaluation

But d'action Courir, sauter, marcher en laissant une empreinte dans un espace précis.

Matériel Pour chaque enfant, un petit sachet de confettis ou petits papiers de couleur (pour l'activité en salle) ou un petit sachet de farine ou de sable (pour l'activité à l'extérieur).

Organisation - Déroulement Classe divisée en 3 équipes, qui évoluent sur un espace délimité au sol par des traits de couleur. Chaque équipe choisit une action et se place sur les traits délimitants son espace. Chaque joueur portant son sachet est nommé de 1 à 8. A l'énoncé de son numéro, il se déplace en marchant, en courant ou

Situation 4

But d'action En équipe, réaliser les 4 actions « sur les lignes / dans des espaces identifiés ».

Matériel 1 feuille de bord par équipe utilisant les 4 empreintes symboliques des 4 actions à exécuter.

Équipe 1	Équipe 2	Équipe 3	Équipe 4
Marcher	Courir	Sauter	Quadrupédie
Courir	Marcher	Quadrupédie	Sauter
Sauter	Quadrupédie	Courir	Marcher
Quadrupédie	Sauter	Marcher	Courir

Un signal sonore pour changer le mode de déplacement. Feuilles « canson », peintures... matériels permettant la production d'une proposition plastique.

Organisation - Déroulement Classe divisée en 4 équipes. Chaque équipe évolue dans un espace préalablement identifié (par exemple : rectangle bleu du terrain de volley). Sur le terrain, une seule équipe évolue à la fois. Les autres observent si les consignes sont respectées (ordre des actions, changement au signal, utilisation de l'espace...). Echange des feuilles de bord, reprise du travail par équipe.

Ouverture interdisciplinaire

A l'issue de la séance, en classe, les élèves sont deux par deux. En utilisant tout matériel permettant une proposition plastique ils vont représenter leur déplacement dans l'espace d'évolution. Une production collective des œuvres sera exposée en classe.

Critères d'évaluation

- A la lecture des œuvres exposées, les enfants sont capables d'apprécier l'occupation des espaces en termes d'éclatements/regroupements, vide/plein, sur les lignes, en dehors ou dans des espaces.
- A partir de ces productions plastiques, les enfants sont capables de créer d'autres jeux (définir les règles et l'organisation).

Valeurs :

- Courage.
- Persévérance.

Compétence spécifique :

- Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive.

Compétence générale :

- Construire un projet d'action.

Savoirs à construire :

- Jouer avec l'objet.
- Observer les possibles de l'objet et du geste.
- Apprécier « le beau ».

Objectif d'apprentissage :

- Produire un geste efficace en lui donnant de l'amplitude.

Mots clefs : postures, gestes, amplitudes.

Démarche d'enseignement :

3 propositions de travail sont envisagées, seule la première est détaillée, mais la démarche proposée est transférable aux 3 propositions :

Proposition 1 : Gymnastique / ruban. Les 3 phases du module sont détaillées.

Proposition 2 : Jeux de raquettes

Observation des postures de l'acteur tenant la raquette et la trajectoire de la balle.

En phase 4, évocation des mots : corps raide et vertical, de face, pieds parallèles, rotation des épaules...

Proposition 3 : La balle ovale

Pas de phase individuelle. En phase 1, jeux de passes arrière à deux. Phases suivantes, les équipes se regroupent par deux.

Après avoir identifié un problème moteur fondamental en EPS comme en arts visuels, à savoir **la libération du mouvement, l'amplitude du geste**, la confrontation des deux champs disciplinaires permettra d'élaborer une démarche d'apprentissage au travers de situations vécues en EPS et en arts visuels.

Phase d'exploration /collecte

Du geste spontané...

Dans cette phase d'exploration, 3 activités différentes mettent en jeu des matériels, des formes, des gestes et des amplitudes différentes.

- Le ruban pour la gymnastique.
- La raquette pour le mini tennis.
- Le ballon ovale pour le jeu collectif.

Proposition 1 : « Gymnastique/ruban »

But d'action Observer le geste spontané.

Matériel Un ruban par élève, appareil(s) photos numériques, feuilles et crayons, lecteur CD.

Déroulement En 3 phases :

Phase 1 : Prise de connaissance de l'objet

Chaque élève dispose d'un ruban. Il joue avec celui-ci, sans le lâcher, pendant 45 s. Relance : avec un support musical. L'enseignant photographie le plus de gestes possibles.

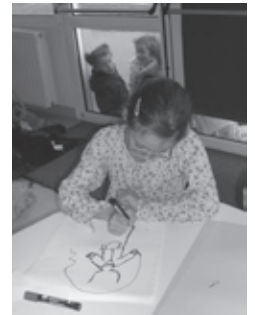
Phase 2 : Observation et transcription des postures de l'acteur et de la trajectoire de l'objet

La musique utilisée pendant les prestations est toujours la même. Les élèves sont regroupés par 3 :

- Un acteur : 1 danseur avec un ruban.
- Deux observateurs (munis chacun d'une feuille A3 et d'un crayon) ; l'un pour les trajectoires du ruban, l'autre pour les postures de l'acteur : Dessiner la trace du ruban ou la posture.

Chaque élève joue les 3 rôles (3 x 45 secondes). L'enseignant continue de photographier les danseurs.

Attention : classer les photos rapidement après la séance; chaque enfant doit avoir une série de photos qui illustre son geste, sa posture, son amplitude, tout au long du travail.



Phase 3 : Exposition des traces et verbalisation

Elle se fait dans la continuité des 2 phases précédentes, c'est le temps de l'exposition, de la mise en commun des traces. Les élèves se disposent en cercle autour de leurs productions.

Verbalisation : L'enseignant incite à la parole pour associer un mot à une trace ou une posture: ample, petit, rond, étriqué, en vagues...

Phase 4 : Les photos

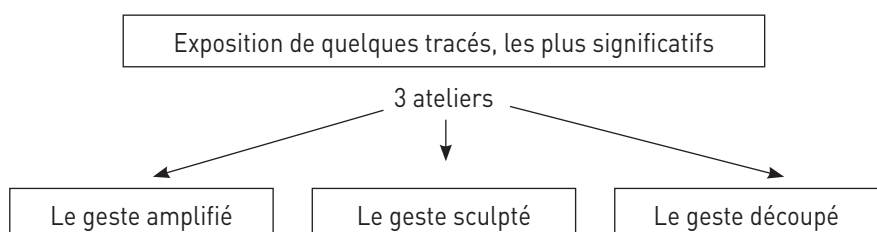
Proposer un visuel (photos, traces, postures), sans débat, sans échange guidé : « temps de la parole libre ». Exposition sur un lieu de passage (réfectoire, couloir...) pour libérer la parole, faire jaillir des commentaires, qui seront utiles dans la phase de structuration.

Les démarches dans le déroulement en 3 phases sont identiques pour les propositions 2 et 3.

Phase de structuration de l'apprentissage

... A une représentation plus évoluée du geste...

L'exposition prend dans cette phase toute sa dimension. L'idéal : réunir dans un même lieu la pratique sportive, l'exposition des postures et des réalisations artistiques.



ent, amplifier le geste

Dans cette phase de structuration, les 3 situations peuvent être reprises en utilisant la raquette ou le ballon ovale.

Situation 1 : « Le geste amplifié » (Ateliers de pratique physique)

Les 3 ateliers fonctionnent en parallèle pour une gestion plus pratique de la musique. Garder les équipes de la phase de découverte.

Atelier 1 - « Petit, si petit... »

But d'action Utiliser un but de hand ou un immense carton (type emballage de réfrigérateur) et danser (pendant 45 secondes) dans cet espace restreint sur la musique déjà connue.

Atelier 2 - « Et mon regard ? »

But d'action Porter son regard sur le bout du ruban et le suivre pendant tout l'exercice. Le jeu s'arrête quand on a perdu de vue le ruban (importance des observateurs). Les enfants s'expriment avec ou sans musique.

Atelier 3 - « Grandir et faire grandir »

But d'action Dans un espace délimité d'expression au sol, habiter l'espace dans toutes ses dimensions.

Pour permettre la mise en œuvre :

- Danser, s'exprimer avec son ruban en utilisant l'espace vertical et horizontal. « Imaginer un ruban qui veut s'enfuir, s'éloigner, s'échapper... qui devient inaccessible »
- Les 3 enfants de l'équipe s'expriment ensemble. « Occuper, envahir l'espace sans se gêner ».
- Créer un mouvement chorégraphique : temps 1 minute, par 3 dans un espace précis ; support musical possible, libre. « Danser à trois, sans lâcher son ruban, avec des mouvements les plus amples possibles ».

Phase de réinvestissement / évaluation

... Pour le plaisir des yeux...

Temps de mise en œuvre des expositions (varier les espaces et les supports : tables, chaises, matériel gymnique, mur, sol...). Exposition des sculptures de fils. Exposition des traces au mur ou au sol. Exposition du travail photographique. Représentation chorégraphique (spectacle).

But d'action Adapter son geste à l'espace où l'on danse.

Pour permettre la mise en œuvre : Organiser la scène pour que plusieurs groupes de danseurs

Situation 2 : « Le geste sculpté » (Atelier de sculpture)

But d'action À partir de deux fils électriques identiques, réaliser une sculpture qui mette en œuvre le danseur. Un fil pour le corps, un autre pour le ruban. Couleur des fils identiques ou non.

Situation 3 : « Le geste découpé » (Atelier photographique)

But d'action À partir des photographies réalisées pendant la phase de découverte, chaque enfant choisit deux photos. « Transformer la photo pour donner plus d'amplitude au geste ».



puissent évoluer en même temps, sur un même support musical.

Critères d'évaluation La chorégraphie présente des éléments significatifs :

- En espace fermé (petits, courts, bas...).
- En espace ouvert (longs, hauts, grande amplitude...).

Les groupes de danseurs évoluent « en opposition », ils adaptent leurs mouvements pour passer d'un espace à l'autre.

« terre d'enjeux » : un projet fédérateur pour 2008

Chantiers Formations
& Pratiques n° 42



Un nouveau dossier Ugsl en partenariat avec l'AFICFP vient de paraître : « Corps à cœur ».

Ces 96 pages de réflexion pédagogique veulent renforcer et valoriser la place du corps au sein des apprentissages et dans la formation de la personne. A se procurer auprès de l'Ugsl nationale.

Modification de contenus du cahier pédagogique :

Pour mieux vous aider à la mise en œuvre du projet Terre d'Enjeux, nous changeons le contenu du PI de janvier avec une proposition de Mini-Raids pour les 3 cycles, en remplacement de l'activité « Cirque » du mois d'avril et décalons les contenus des numéros suivants.

Les auteurs :

Ghislaine Rouquié
et Jean-Paul Saillant
pour le cycle 1,

Nicole Renollet, Simone Fonti
et Marie-Christine Bailly
pour le cycle 2,

Dominique Le Nezet,
Michel Perrigault et
Christophe Lafon
pour le cycle 3,
tous membres de la CNAPEP.

Tri des déchets

Un des axes majeurs du projet « terre d'enjeux » est la préservation de notre environnement. Sensibiliser nos élèves à la gestion des déchets est certainement l'action la plus facile à mettre en œuvre.

Nombreux sont déjà les projets d'établissements qui intègrent cette réflexion éducative dans le cadre d'une éducation à l'environnement. Le tri des déchets est souvent bien organisé dans les communes auprès des familles mais est-il vraiment réalisé à l'école. Des poubelles sélectives sont-elles installées au sein de nos structures scolaires pour associer le geste à la parole ?

Et pourquoi pas un projet Eco-Ecoles ?

C'est le projet dans lequel s'est lancée l'école catholique « Le Marais Bleu » à Saint Hilaire de Riez en Vendée (85). Toutes les classes de la maternelle au CM2 se sont investies depuis septembre 2005 dans ce défi et cette démarche éco-citoyenne.

Trois thématiques de réflexion ont alors été retenues : les déchets en 2005-2006, l'eau en 2006-2007 et l'énergie pour cette année scolaire 2007-2008. Avec l'obtention du label éco-écoles, fin 2006, le travail engagé au sein de l'établissement continue à porter ses fruits auprès des enfants et des parents. Une prise de conscience collective a permis un important changement des comportements pour les élèves mais aussi pour toute la communauté éducative. Tant à l'école qu'à la maison, des actions ont vu le jour : poubelles diversifiées, bio-composteur, diminution de la production de déchets, collecte de divers déchets, container à papier aux abords de l'école... De nombreux outils de communication ont également bien relayé le projet pour sensibiliser tous les acteurs de la commune : journal de l'école « L'éco - Marais Bleu », articles de presse, enquête auprès des familles sans oublier la kermesse de fin d'année, forcément sur le thème des déchets.

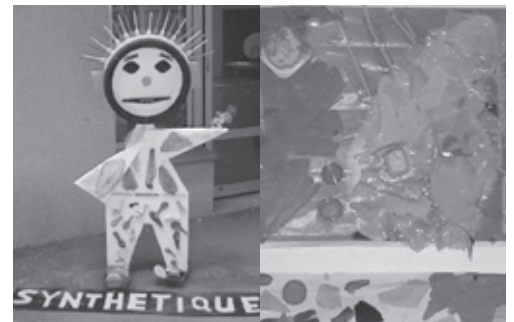
Alors pourquoi ne pas rejoindre, à l'occasion de ce projet « terre d'enjeux », l'équipe pédagogique dirigée par Mme Myriam Bernard dans sa démarche d'éco-labellisation ! Bel exemple d'engagement pour le Développement Durable. Félicitations à toute l'école du Marais Bleu et merci pour le témoignage de leur expérience.

La biodiversité

Seconde exposition de Yann Arthus Bertrand
N'hésitez pas à vous procurer auprès des CDDP ou CRDP de votre académie, les affiches de cette nouvelle édition, après celles du Développement Durable de l'année scolaire passée. Chaque établissement scolaire des 1^{er} et 2nd degrés est destinataire, via le ministère de l'Education Nationale, de ce lot d'affiches et de son document d'accompagnement.

Récup'arts

Une autre manière de valoriser la récupération des déchets. Cette dominante artistique est l'occasion de sensibiliser au tri sélectif, dans le cadre du traitement des déchets.



Diverses propositions sont envisageables : transformer un objet périmé, associer plusieurs d'entre eux pour en faire une sculpture, en jouant sur les volumes, réunir divers objets périmés de couleurs identiques ou différentes pour réaliser une structure multidimensionnelle, recomposer un espace à partir de matériaux récupérés pour créer une installation plastique...

Grenelle de l'Environnement pour les jeunes

Après les adultes, ce sont les jeunes qui vont pouvoir exprimer leurs idées pour préserver la planète, sous le pilotage de Nicolas Vanier. En effet, le ministre de l'Education Nationale devrait annoncer ces jours-ci, la mise en œuvre d'un « Grenelle des scolaires ». Des propositions seront à élaborer à l'aide de fiches pédagogiques, destinées aux élèves et aux enseignants, et téléchargeables sur un prochain site Internet. Un comité d'experts validera ensuite un certain nombre de ces propositions, qui seront développées et mises en application ultérieurement.