

Cahier pédagogique Ugse Prim'infos

Numéro **152** - Novembre 2006



Se rassembler pour former une communauté éducative, se mobiliser autour d'un projet commun, donner du sens à l'école, aux disciplines, aux apprentissages, tels peuvent être les axes d'une communauté qui

avance, qui se parle et qui souhaite tisser des liens entre les personnes.

L'Enseignement Catholique, en invitant les établissements scolaires à une 3^{ème} journée des communautés éducatives le 1^{er} décembre 2006, donne l'occasion à l'Ugse de réaffirmer son sentiment d'appartenance à l'Institution. Ses orientations de rentrée viennent à nouveau rencontrer cette démarche d'Assises où s'inscrivent la relation et la prise en compte de chaque personne. Les associations sportives et culturelles Ugse ont toujours contribué, au sein des communautés, à la création de réseaux, d'équipes dans un esprit de partage et de convivialité.

D'ailleurs, nos différents cahiers pédagogiques essaient régulièrement de relier les disciplines et les niveaux d'enseignement entre eux pour comprendre et vivre les diverses notions, concepts ou lois physiques. Comprendre son environnement, par exemple, est nécessaire pour mieux y agir et s'y confronter, seul ou en groupe. C'est donc bien dans une démarche d'investigation, un ensemble de procédures que l'élève sera amené à questionner, à expérimenter le milieu et qu'il pourra ainsi se construire une représentation plus juste de son action.

Proposons lui alors davantage de développer des démarches d'apprentissage, plutôt que de l'enfermer dans des réponses immédiates, souvent insatisfaisantes !

*Philippe Brault, Directeur de la rédaction
p-brault@ugse.scolanet.org*

Éducation physique et

démarche scientifique

© Photo : J.-F. Godel

Donnons du sens...

Après avoir réalisé un cahier sur « Éducation corporelle et Littérature » en septembre 2005, la session de formation de formateurs nous a conduits en mars 2006, à nous interroger sur le cheminement, les procédures, les démarches d'apprentissage au travers d'un autre champ disciplinaire, les sciences à l'école. Nos représentations enfermées dans des méthodes, dans des modèles, dans des monstrations se sont souvent transformées en savoirs définitifs, qui ont satisfait notre besoin de réponses immédiates.

La démarche scientifique expérimentale utilisée dans ce numéro s'appuie plus spécialement, sur le domaine des sciences de la vie et de la terre, avec le support d'activités aquatiques. Les élèves, notamment en cycles 2 et 3, seront invités à faire des hypothèses sur le « comment faire pour agir ». Ils chercheront à résoudre une problématique : sportive, physique, corporelle... en questionnant leur vécu. L'expérience restant première, il sera capital que les réponses individuelles soient partagées avec le groupe sans que l'enseignant y apporte une réponse affirmative définitive.

Ce cahier tout d'abord expérimental propose un questionnaire corporel autour de cet élément liquide. Les réponses des élèves pourront être, en premier lieu, orales, écrites puis motrices au moment de l'action dans le milieu, tout en veillant bien entendu, à la sécurité de chacun. Puis toutes ces différentes réponses seront classées, triées, fixées par le langage et réinvesties dans différentes formes d'échanges.

Certains élèves savent tout à fait ce qu'il faut faire pour agir mais pour de raisons multiples (peur, timidité...) ne peuvent entrer dans l'action avec efficacité. Cette démarche scientifique sera avant tout une approche interdisciplinaire. Et ces expériences corporelles permettront ainsi une confrontation entre des sensations perçues et des savoirs cognitifs : connaître sa physiologie, sa charpente, ses poumons... son équilibre, sa ventilation...

« Il existe un risque que notre société se divise entre ceux qui peuvent interpréter, ceux qui ne peuvent qu'utiliser et ceux qui sont marginalisés dans une société qui les assiste... autrement dit, ceux qui savent et ceux qui ne savent pas... la compréhension du monde est possible si l'on peut percevoir son sens, comprendre son fonctionnement et y trouver son chemin... »

Livre blanc de la Commission Européenne 1995.

Le comité de rédaction

Attention : Se référer aux textes (IO) de l'apprentissage de la natation à l'école : BO n° 32 et n° 39 (sept / oct. 2004).

Union Générale Sportive
de l'Enseignement Libre (Ugse)
277 rue Saint-Jacques - 75240 Paris cedex 05
Tél. : 01 44 41 48 50 - Fax : 01 43 29 96 88
www.ugse.org



0 800 31 12 97
www.wesco.fr

Cycle 1 : Construire une représe

Valeur :

- Connaissance de soi.

Compétence spécifique :

- Adapter son déplacement à différents types de milieux : construire son schéma corporel.

Compétence générale :

- S'engager lucidement dans l'action.

Savoirs à construire :

- Connaître son corps, ses limites.
- Appréhender un nouveau milieu.
- Construire des critères de réalisation.

Objectifs d'apprentissage :

- Comprendre son corps, l'habiter en toute confiance par rapport à un nouveau milieu.

Démarches d'apprentissage :

- Questionnement et réponses individuelles, échanges en groupes.
- Mise en application en situations vécues.
- Interaction et verbalisation.
- Alternier séances en classe (exercices graphiques, échanges) et à la piscine.

Durant cette première étape, l'élève découvre son corps dans un nouveau milieu, et construit un répertoire moteur collectif en vivant des situations organisées dans un parcours en ateliers.

Phase d'exploration / découverte : « la balade »

But d'action Se promener à l'intérieur du petit bassin en utilisant les différents matériels mis à disposition.

Matériel Matériel : ballons, frites, objets coulants, planches...

Organisation - Déroulement

Parcours de 4 ateliers :

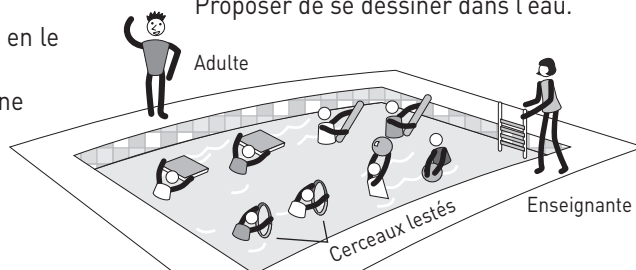
- Atelier 1 : se promener avec une planche.
- Atelier 2 : se promener avec une frite.
- Atelier 3 : se promener avec un ballon en le poussant sur l'eau.
- Atelier 4 : se promener avec un objet ne flottant pas.

Un adulte pour 6 élèves, avec des bonnets de couleur identique, si possible. Bien

matérialiser les ateliers. Les adultes encadrants proposeront des rotations simultanées. Questionner et faire verbaliser les enfants dans les ateliers.

Au retour en classe, lancer les échanges sur les difficultés rencontrées ou sur ce qu'ils ont aimé, ressenti. Proposer des fiches reprenant la consigne de l'atelier. Insister davantage sur le ressenti corporel, les différentes façons de se déplacer que sur le parcours en lui-même.

Proposer de se dessiner dans l'eau.



Phase de structuration de l'apprentissage : « Bien habiter... sa maison »

Objectif d'apprentissage Sentir l'eau sur les différentes parties de son corps.

Lieu

- Dans le petit bassin, avec ou sans ceinture.
- Dans le grand bassin avec ceinture ou brassards.

En fonction du nombre de bassins, délimiter plusieurs espaces de travail et garder 1 adulte pour 6. En s'entourant des autorisations nécessaires, possibilité d'utiliser des photos numériques comme outil pédagogique (une photo par élève pour son cahier d'expérience). Nous proposons de travailler à la fois dans le petit bassin et le grand bassin pour les enfants, plus à l'aise.

Situations en « petit bassin »

3 ateliers délimités par des lignes d'eau.

Atelier 1

But d'action Marcher dans l'eau avec une frite sous les bras.

Matériel Si possible, utiliser des frites de couleurs différentes.

Organisation - Déroulement

5 à 6 élèves marchent dans l'eau. L'adulte raconte ou invente une histoire dans laquelle le mot "corps" provoque le regroupement. Au mot magique de l'adulte, les élèves se regroupent et échangent les frites.

Verbalisation des ressentis avant la rotation des ateliers : l'adulte questionne les enfants : Qu'as-tu aimé ? Qu'as-tu moins aimé ? Pourquoi ?

Atelier 2

But d'action Marcher dans l'eau avec une ceinture, s'arrêter au signal et mettre la tête dans l'eau au mot magique.

Organisation - Déroulement

5 à 6 élèves marchent dans l'eau avec une ceinture. L'adulte raconte une histoire. Au mot "poisson", les élèves mettent la tête dans l'eau.

Verbalisation des ressentis avant la rotation des ateliers : As-tu réussi ? Qu'as-tu fait dans l'eau ? Comment as-tu fait pour respirer ? Pourquoi ?

ntation de son schéma corporel

Atelier 3

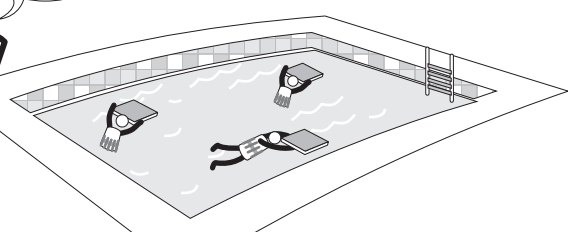
But d'action Marcher avec sa planche et sa ceinture. Au mot magique, s'allonger sur la planche.

Organisation - Déroulement

5 à 6 élèves marchent dans l'eau avec une ceinture. L'adulte raconte une histoire et au mot - "bateau", les élèves cherchent à s'allonger.

Verbalisation des ressentis avant la rotation des ateliers : As-tu réussi ? Que t'est-il arrivé ? Pourquoi ?

Bateau !



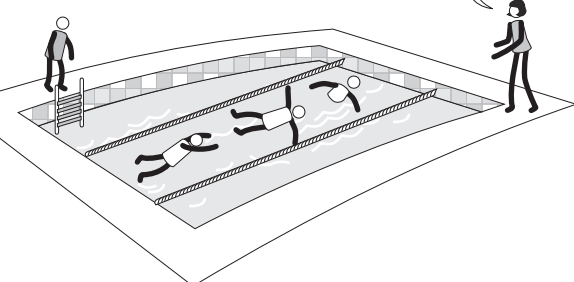
Situations en « Grand bassin »

2 ateliers, délimités par des lignes d'eau. Le grand bassin sera utilisé en fonction de l'aisance des enfants dans l'eau.

Atelier 1

But d'action Se déplacer droit entre deux cordes tendues, s'allonger et revenir en position initiale.

A mon signal !



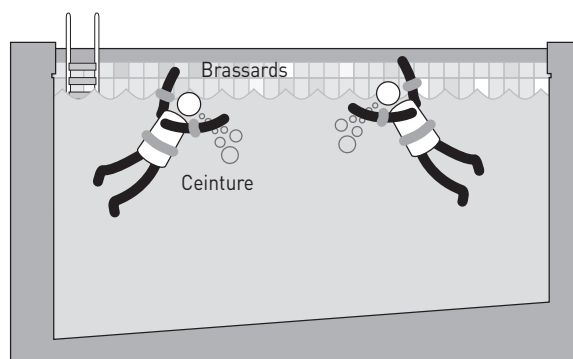
Organisation - Déroulement

5 à 6 élèves. Deux cordes tendues espacées de 1,50 m maximum. L'adulte provoque l'allongement sur l'eau en tapant dans les mains.

Verbalisation des ressentis avant la rotation des ateliers : As-tu réussi ? Pourquoi ? Que t'est-il arrivé ? Quelle différence ? Et ta tête ?

Atelier 2

But d'action Mettre la tête dans l'eau et faire des bulles.



Organisation - Déroulement

5 à 6 élèves. Deux cordes tendues espacées de 1,50 m maximum. Avec ceinture et brassards, au signal, souffler dans l'eau.

Verbalisation des ressentis avant la rotation des ateliers : As-tu fait des bulles ? Comment as-tu fait ? As-tu vu tes bulles ? As-tu vu les bulles de Pierre ?

Au retour en classe, avec l'aide des adultes accompagnateurs, reprendre les groupes et le jeu des questions. Classifier les réponses : organiser le répertoire moteur collectif sous forme de tableau.

Phase de réinvestissement / évaluation : « Mes différents segments... »

Mon projet - En classe

A partir des différentes représentations (dessins, sensations, écoutes, expériences...) : demander à chaque élève : Comment vas-tu faire pour te déplacer autrement avec la frite, la planche, l'objet ne flottant pas... ?

A la piscine

Reprendre les mêmes ateliers proposés dans la phase d'exploration. L'enseignant fera des photos des expériences nouvelles dans l'eau.

En classe : En classe : demander aux élèves de se redessiner dans les différentes situations proposées. Comparer les dessins avec ceux de la situation de départ.

Cycle 2 : Gérer sa ventilation

Valeur :

- Connaissance de soi.

Compétence spécifique :

- Adapter son déplacement à différents types de milieux : ressentir son schéma corporel et la place de la ventilation pour mieux flotter.

Compétence générale :

- S'engager lucidement dans l'action : faire des hypothèses.

Savoirs à construire :

- Connaître son corps, ses limites.
- Appréhender un nouveau milieu.

Objectifs d'apprentissage :

- Comprendre son corps, l'habiter en toute confiance par rapport à un nouveau milieu.

Démarches d'enseignement :

- Questionnement et réponses individuelles, échanges en groupes.
- Mise en application en situations vécues.
- Interaction et verbalisation.
- Alternier séances en classe, en salle de motricité, à la piscine.

Démarche d'apprentissage : la prise de conscience corporelle peut-elle m'aider à mieux flotter ? Deux fondamentaux sont visés : Flottaison, Respiration.

Nous donnons ici la possibilité à l'enseignant de faire un travail en classe sur la représentation des élèves autour de la notion du « flotte / coule ».

Objectifs d'apprentissage

- Vérifier les acquis de chacun autour de cette notion avec de multiples objets afin de mieux vivre sa propre flottaison à la piscine.
- Amener l'élève à percevoir son corps dans l'eau pour maîtriser ou améliorer sa flottaison, sa respiration.

En classe

1^{er} temps Par groupes de 4, les enfants disposent d'un récipient d'eau et de nombreux objets pour leur permettre d'élaborer un questionnaire relatif aux représentations qu'ils ont du concept « flotte, coule ». Ce questionnaire est retranscrit sur une petite fiche schématisée. Exemple : Le ballon de la récréation _____ dessus ou au fond ?

Ta règle _____ Un glaçon _____
Une noix _____ Une pomme _____
Et toi, dans l'eau _____ comment flotter, mieux flotter ?

2^{ème} temps Après une lecture des fiches (sans apporter de corrections), faire le bilan des réponses :

- 12 pensent que ...,
- 12 ne sont pas d'accord,
- 5 ne se sont pas prononcés...

Lancer le débat oral.

3^{ème} temps Les élèves par petits groupes expérimentent la densité des différents **objets** dans des bassines pour apporter des réponses communes et partagées.

Le « toi dans l'eau » se vivra à la piscine.

Phase d'exploration / découverte

« Je cherche mon équilibre sur l'eau »

A la piscine, dans le petit bain : « Comment mieux flotter sur le dos ? »

But d'action Par 2, combiner différentes actions motrices pour flotter sans se déplacer, en utilisant et plaçant judicieusement le matériel proposé.

Matériel Installer autour du bassin tout le petit matériel disponible à la piscine susceptible d'être utilisé par les élèves. Possibilité de tendre des cordes d'une extrémité à l'autre.

Organisation - Déroulement

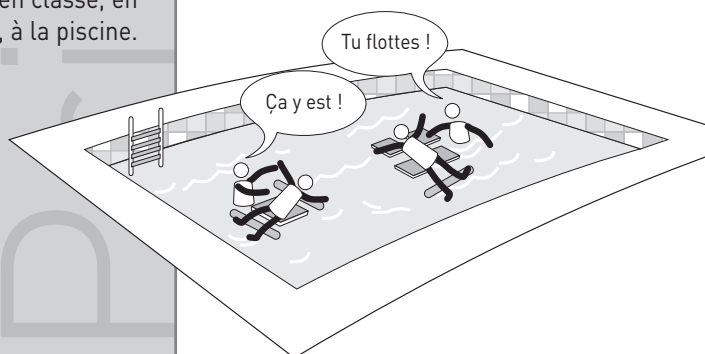
Faire des binômes, nageur et surveillant (élève ou parent). Dans un premier temps, **la ceinture sera obligatoire pour tous les élèves**. Alterner travail de flottaison et travail d'assistance. Demander au nageur d'utiliser tout le matériel possible pour flotter sans déplacement. Le matériel utilisé est placé par l'assistant à l'endroit du corps du nageur, choisi par celui-ci. Utiliser autant de matériel nécessaire tant que la flottaison parfaite n'est pas atteinte.

Critères de réalisation Être relâché et en confiance, échanger ses ressentis avec son assistant.

Sur le bord de la piscine, pour pouvoir ré-expérimenter... Et au retour en classe, chaque binôme note sur le cahier d'expérience :

Ma flottaison a-t-elle été immobile ?

- Le matériel utilisé, leur nombre et où a-t-il été placé ?
- Et utiliser comme aide schématisée, les triangles du corps.



on en milieu aquatique

L'enseignant récoltera l'ensemble des réponses et établira : le nombre de flottaisons réussies, le nombre de flottaisons non réussies, le placement de la ceinture, des bras, le type de matériel utilisé, la moyenne de matériel utilisé par chacun, les différentes zones où le matériel était placé...

L'enseignant peut déterminer des regroupements d'élèves en fonction des critères retenus : réussi ou non, ceux qui ont utilisé les planches, ceux qui ont utilisé les frites, ceux qui ont utilisé les deux objets, par nombre d'objets utilisés, les bras en croix, les bras le long du corps...

Phase de structuration de l'apprentissage

La ceinture utilisée en phase d'exploration ne pourra être retirée qu'avec l'autorisation de l'enseignant.

Buts d'action Sentir les effets de l'eau sur les différentes parties du corps et utiliser sa respiration à bon escient.

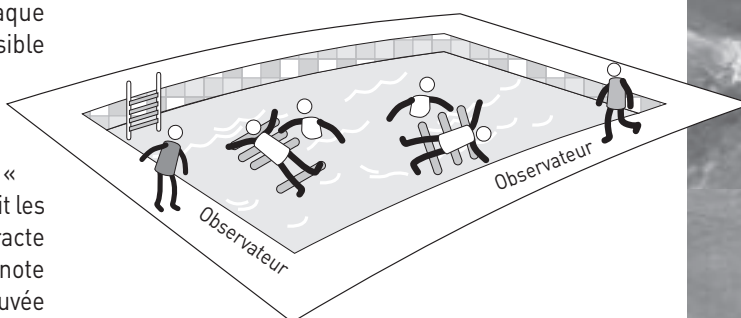
Matériel N'utiliser que des frites. Prévoir une fiche d'observation par élève.

Organisation - Déroulement

Regrouper les élèves en fonction du « tri » défini en classe. A trois : un flotteur, un surveillant, un observateur, **en alternance**. Demander à chaque groupe de chercher le meilleur équilibre possible avec :

Situation 1 : 4 frites

Celles-ci sont placées à des endroits choisis par l'élève flotteur. Une fois l'équilibre trouvé, le « flotteur » prend conscience de sa respiration, suit les consignes du surveillant : gonfle le ventre, contracte le ventre, souffle par la bouche... L'observateur note la position des frites et le type de respiration trouvée pour mieux flotter.



Phase de réinvestissement/évaluation

« Est-ce que je peux m'endormir sur l'eau ? - Situation : « le nénuphar »

But d'action Trouver le meilleur équilibre possible en n'utilisant qu'une frite ou pas du tout (possibilité d'utiliser les triangles de disponibilité corporelle).

Matériel Un minimum de frites utilisées, voire aucune.

Organisation - Déroulement

En binôme, le flotteur s'allonge, cherche son équilibre. Son surveillant place une frite à l'endroit indiqué par son camarade. Le flotteur cherche à s'apaiser. Alternier les rôles. Après plusieurs placements de frites, chacun détermine sa meilleure flottaison (à la nuque, au dos, au bassin, aux cuisses, aux pieds). Une fois son équilibre trouvé, chercher à se détendre.

Critère de réalisation Le flotteur essaie de garder les oreilles dans l'eau.

Critères de réussite Retrouver sa respiration. Ressentir l'eau, sentir le triangle du bassin.

Verbalisation autour du bassin, proposée par l'enseignant : l'enseignant organise le retour des réponses des « flotteurs » permettant ainsi de classer le nombre de frites à la nuque, au dos, au bassin, aux jambes, aux pieds. Un retour dans l'eau est proposé : en fonction des réponses apportées, faire expérimenter à chacun un ou plusieurs placements de frites. Proposer un débat sur les nouvelles réponses. Faire établir une fiche individuelle où chacun détermine ce qui lui a permis de flotter dans de meilleures conditions.

Valeur :

- Persévérance.

Compétence spécifique :

- Développer des actions que l'on peut mesurer.

Compétence générale :

- S'engager lucidement dans l'action : faire des hypothèses.

Savoirs à construire :

- Exploiter les sensations de l'eau sur mon corps pour aller plus vite.
- Connaître sa nage la plus efficace.

Objectif d'apprentissage :

- Rechercher une certaine fluidité dans l'eau, la glisse nécessaire pour une meilleure performance.

Démarches d'enseignement :

- Questionnement et réponses individuelles, échanges en groupes.
- Mise en application en situations vécues.
- Interaction et verbalisation.
- Alternier séances en classe, en salle de motricité, à la piscine.

Nous donnons ici la possibilité à l'enseignant de faire un travail en classe sur la représentation des élèves autour de la glisse dans l'eau dans une démarche d'hypothèses et déductions pour vérification et validation lors des séances à la piscine, en ce qui concerne la natation humaine.

En classe : l'enseignant propose un travail de recherche sur tous les objets, animaux, engins se déplaçant très vite sur ou dans l'eau et plus particulièrement les performances mondiales lors des championnats de natation - 100 m messieurs/dames, 200, 400... : retour sur les derniers événements internationaux.

Une fiche individuelle est proposée aux élèves : que connaissez-vous de ce qui se déplace sur l'eau, dans l'eau avec une grande aisance ?

1^{er} temps : recherche des élèves.

2^{ème} temps : au retour du questionnaire, un tri est proposé : sur l'eau, dans l'eau (animal, bateau, nageur, planche à voile, surf, kite-surf, ainsi que le nombre de réponses dans chaque

entrée). Ex : 15 bateaux de course, 10 dauphins, 5 torpilles...

Et nous, à la piscine... Comment aller plus vite ?

Démarche d'apprentissage

Chaque élève tiendra son cahier d'expériences et devra à l'issue des séances de natation, noter le « **Comment j'ai fait pour...** ».

En considérant tous les élèves nageurs : Les ateliers proposés seront orientés par l'enseignant : sur l'eau, à plat ventre, sous l'eau, avec engins, sans engins...

Phase d'exploration / découverte à la piscine

- **Atelier 1** - Se déplacer le plus vite possible avec une planche tendue devant soi.
- **Atelier 2** - Se déplacer le plus vite possible avec des palmes.
- **Atelier 3** - Se déplacer le plus vite possible à deux.
- **Atelier 4** - Se déplacer le plus vite possible sous l'eau.
- **Atelier 5** - Se déplacer le plus vite possible en nageant.

Buts d'action Aller toucher le bout du bassin, le plus vite possible dans chacun des ateliers et se faire chronométrer.

Matériel Autant de lignes d'eau que d'ateliers. Un chronomètre par atelier, une fiche de classe et stylo par atelier. Un fanion pour le départ.

Organisation - Déroulement

Les élèves sont regroupés par 4 ou 5 en atelier. Les ateliers sont organisés dans le sens de la largeur du bassin. Des cordes pouvant séparer chaque atelier. 3 élèves dans l'eau, 1 chronomètre, 1 script. Les rotations des ateliers se font toutes en même temps. Les 3 nageurs sont dans l'eau. Le premier s'équipe et organise son départ. Lorsque le script baisse le fanion, le nageur part et le chronomètre réagit. Le script note son temps. Alternier les rôles.

La mise en œuvre des situations en ateliers se déroule en plusieurs étapes sur plusieurs séances. La 1^{ère} étape au cours de la 1^{ère} séance est une rotation complète pour une découverte de tous les ateliers afin d'appréhender l'ensemble de la problématique. Cette rotation sera suivie d'une ré-évoque de toutes les hypothèses avancées en classe pour le « **Comment aller plus vite dans l'eau à la piscine ?** »

Attention : l'atelier sous l'eau se fera au passage d'un cerceau immergé, se situant à 3 m du bord. L'arrêt du chrono se fera dès la sortie de la tête de l'eau.

Retour en classe : exploitation des notes prises par les scripts. L'enseignant organise le tri : les meilleurs temps de chaque atelier, pour les garçons et pour les filles. Qui va plus vite ? La moyenne de la classe, la moyenne des garçons, des filles, le temps moyen par atelier... D'après une fourchette de temps préétablie : relever le nombre d'élèves :

Atelier 1 (*Idem pour chaque atelier :*)

de x sec. à x sec. 10 élèves

de x sec. à x sec. 15 élèves

A l'oral : les élèves sont regroupés, le débat est lancé. Des comparaisons se font, des classements s'organisent. A l'écrit : répondre à la question : Comment me suis-je organisé pour aller vite ?

la glisse dans l'eau

But de l'exercice Apporter une réponse commune écrite, en s'exprimant à tour de rôle.

Organisation - Déroulement

Regrouper les élèves par atelier, chacun donnant sa ou ses réponses. A l'issue du tour de table, un élève est désigné pour noter ce que le groupe a décidé (fiche préparée par l'enseignant : atelier 1,

2, 3 (6 lignes maximum). L'enseignant organisera un retour des fiches sous forme d'un tableau géant et rebondira sur les éléments fondamentaux, sans donner de réponses techniques :

Ex : la place des bras dans la propulsion, le rôle des jambes, la place de la respiration, le type de nage, le placement du corps.

Phase de structuration de l'apprentissage à la piscine

Ne pas dépasser 4 à 5 séances. Reprendre les fondamentaux choisis et proposer des questions :

- **Atelier 1** - la place de tête : « *Comment placer la tête pour aller plus vite ?* »
- **Atelier 2** - le rôles des jambes : « *D'où part le mouvement des jambes ?* »
- **Atelier 3** - la respiration : « *A quel moment respirer ?* »
- **Atelier 4** - le type de nage : « *Quelle nage va plus vite ?* »
- **Atelier 5** - le placement du corps : « *Que faire pour aller plus vite ?* »

But d'action Comment utiliser le thème de l'atelier pour aller le plus vite possible ? (Reprendre une question.)

Attention : proposer la rotation dans les ateliers de la même façon que dans la phase d'exploration.

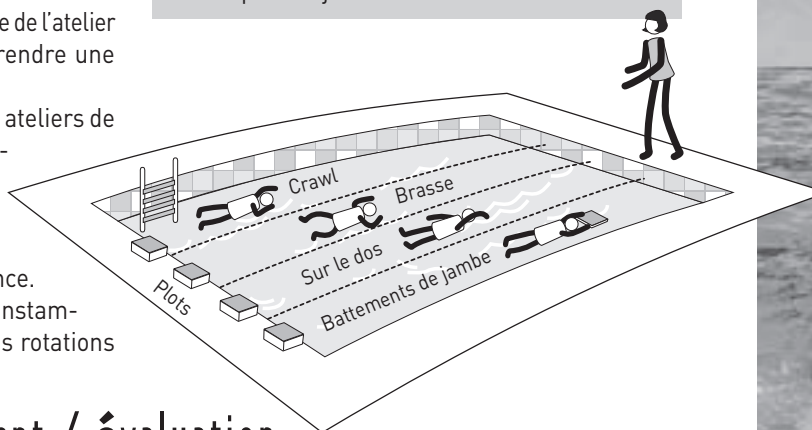
Organisation - Déroulement

Vivre tous les ateliers à la première séance. 4 à 5 nageurs par ateliers. Travailler constamment dans le même sens. Organiser les rotations

en même temps. Chacun met en place ce qu'il lui semble bon pour être efficace, le partage avec ses camarades, le compare.

Critères de réalisation Possibilité d'utiliser les réponses de ses camarades : « Je fais comme ». Laisser le temps aux nageurs.

En classe : organiser le tri des réponses des élèves pour chaque thème. Les classer. Proposer un débat suite aux réponses retenues par l'enseignant qui, par la suite guidera, proposera des réponses justes.



Phase de réinvestissement / évaluation

« **Le meilleur chrono possible, en nageant deux nages différentes** »

Au bord du bassin, demander à chaque élève : avec quel style de nage pense-t-il aller le plus vite ?

But d'action Aller le plus vite possible sur la largeur du bassin en partant dans l'eau (un style de nage différent par largeur).

Organisation - Déroulement

Délimiter des lignes d'eau en largeur (4 à 5), un chrono par ligne d'eau, une fiche. Placer les élèves par groupe de 5 à 6, répartis ainsi : 4 nageurs, 1 chronométrateur, un script. Une largeur pour chacune des nages choisies. Les nageurs sont dans l'eau en se tenant au bord. Les chronos se feront les uns après les autres. Les chronométrateurs se placent en face

des nageurs, déclenchent le chrono dès que la main quitte le bord du bassin et l'arrête dès que les deux mains touchent le bord. Le temps est annoncé, le script note. Les rotations s'organisent.

Critères de réussite Comparer les temps des deux styles de nage. Vérifier le meilleur chrono en fonction de son hypothèse de départ.

En classe (en lien avec les mathématiques), calculer : La moyenne des meilleurs temps (classe complète), des meilleurs temps des garçons, des meilleurs temps des filles (même remarque), des temps en nage libre, des temps en brasse, des temps dans un autre style de nage.

L'auteur :

Jean-François Godel,
professeur d'EPS,
formateur au CFP de Caluire
à Lyon et membre de
la CNAPEP.

Remerciement :

Remerciement aux élèves et
à la directrice de l'école des
Granges de Condrieu (69).

D o c u m e n t a t i o n**Projet « Graine d'Ovalie »**

Nombreux sont les projets qui s'organisent dans votre département, autour de la balle ovale. Vous pouvez toujours entrer dans cette opération, en vous inscrivant auprès de votre UD ou de votre DDEC pour recevoir un CD-Rom et des diplômes. Prenez également contact, dès aujourd'hui, avec le comité ou le club de votre région pour organiser ce partenariat.

Éditions EPS I

Une interview de Bruno Racine, président du Haut Conseil de l'Éducation explicite la mise en œuvre du socle commun. De même, un article de 3 pages en pratique corporelle sur « le corps, outil pour mieux apprendre en classe » valorise l'approche de notre cahier en cours, sur une meilleure disponibilité pour construire des savoirs. A lire !

Enseignement catholique Actualités

Après le cahier hors-série du mois d'août 2006 « Changer de regard » et dans la continuité des Assises, retrouvez un nouveau livret de 8 pages « Approfondir son regard », inséré dans le numéro ECA 307. Ce supplément nous invite, communautés éducatives, à ouvrir les yeux sur le chemin du 1^{er} décembre 2006 pour poursuivre nos engagements. Relire nos actes éducatifs dans un souci collectif de l'essentiel !

**Un support
pédagogique
pour
l'Athlétisme à
l'école**

Après un 1^{er} CD-Rom en décembre 2005 pour les collèges et lycées, la Fédération Française d'Athlétisme vient de réaliser une édition primaire dans un second CD-Rom. Cet outil pédagogique au service des professeurs des écoles et des animateurs des écoles d'athlétisme réunit de nombreuses fiches didactiques, rassemblant des contenus éducatifs adaptés dans les diverses activités athlétiques. Des séquences vidéo interactive illustrent agréablement différentes situations d'apprentissage.

**V i e d u m o u v e m e n t****Réunions de commissions et groupes
de travail nationaux**

- Commission mixte nationale FFR / Ugsel, le jeudi 9 novembre pour établir un bilan des Projets d'Actions Départementaux et des projets « Ovalie » autour de la Coupe du Monde de Rugby.
- Réunion du GICOM au siège, de 10 h à 16 h, le 10 novembre 2006.
- Rencontre du groupe de travail FFBB / Ugsel, le vendredi 17 novembre, pour finaliser le CDROM sur l'apprentissage du Basket des 10 - 14 ans.
- 2^{ème} réunion de la CNAPEP, les 24 et 25 novembre 2006, à Paris avec le lancement du projet

« Terre d'Enjeux lors de la **journée des correspondants diocésains**.

Formations de formateurs

Deux nouvelles sessions sont organisées durant l'année 2007 :

- dès janvier est ouverte une session pour élaborer des stratégies novatrices dans un lien école/collège/lycée, à Avignon, du 22 au 26 janvier 2007,
- et fin mars, une session à Fontaine de Vaucluse traitera du thème « Arts visuels et EPS », pour une créativité de la personne, du 19 au 24 mars 2007 (**code Enéris : 07750601**).

Abonnement :

Il est toujours temps de vous réabonner.
Faîtes vite, téléchargez le bulletin sur notre site **www.ugsel.org** et vous recevrez sans tarder le prochain numéro ainsi que les numéros déjà parus.

