



# LA DANSE A L'ECOLE PRIMAIRE

Education Physique et Sportive



L'enseignement de l'**EPS** (Education physique et sportive) à l'école va de pair avec la **sécurité** mais aussi le **plaisir**. Il est **obligatoire** et dispose d'un volume horaire de 108 h par an dans les cycles 2 et 3. A l'école maternelle il est demandé aux enseignants d'avoir une séance de 30 à 45 minutes environ tous les jours avec leurs élèves.

Aux cycles 2 et 3 les activités s'organisent autour de quatre compétences qui sont :

- *Réaliser une compétence (mesurée)*
- *Adapter ses déplacements à différents types d'environnement*
- *Coopérer et/ou s'opposer individuellement et collectivement*
- *Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique*

Par ailleurs les objectifs généraux de l'EPS à l'école sont le développement des capacités et des ressources nécessaires aux **conduites motrices**, l'**accès au patrimoine culturel** et l'**acquisition de compétences et de connaissances**. L'EPS est étroitement lié à la **santé** et ainsi l'enfant est amené à **prendre conscience de son corps** : le connaître et surtout le **respecter** et en prendre soin.

A partir des différentes **APSA** (activités physiques sportives et artistiques) proposées aux élèves nous devons mener à bien le **projet de l'EPS** à l'école en adaptant les pratiques sportives pour en faire de véritables **situations d'apprentissage**. Nous allons traiter l'APSA « **danse** » afin de la lier à la finalité de l'EPS qui est de « *former par la pratique des activités physiques, sportives, artistiques, de développement et d'entretien de soi, un citoyen cultivé, lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué* ».

Dans une première partie nous distinguerons la pratique fédérale de la danse et le mode scolaire, dans un deuxième temps nous aborderons les enjeux de cette APSA, enfin nous élaborerons une situation d'apprentissage à destination du cycle 3.

## 1) La danse entre le monde fédéral et le mode scolaire

La danse regroupe en elle-même de nombreuses disciplines. Quand nous parlons de danse nous pensons à la fois à la danse : *classique, contemporaine, moderne-jazz, flamenco, orientale, africaine, acrobatique, baroque, renaissance, cabaret, folklorique, en ligne, de salon, de hip-hop et aux rondes traditionnelles...* En effet, la danse s'étend au-delà de nos frontières et chacune de ses spécificités a son histoire, ses figures, ses particularités.

Dans le tableau ci-dessous, non exhaustif, nous allons essayer de dresser les principales variantes entre la danse fédérale telle qu'on la pratique dans les clubs, les associations, les écoles de danse ou les conservatoires et la danse telle qu'on peut la pratiquer dans le milieu scolaire en insistant davantage sur les différences.

	<b>Danse fédérale</b>	<b>Danse « scolaire »</b>
<b>Le rôle de l'enfant</b>	-découvre en imitant le professeur	-découvre en utilisant son imagination, en faisant son interprétation
<b>La place de la technique</b>	-stricte, indispensable et corrigée par le professeur	-n'a pas beaucoup d'importance, l'enfant découvre la pluralité des gestes en observant, expérimentant, intériorisant
<b>La création artistique</b>	-chorégraphie transmise aux élèves par le professeur	-chorégraphie ou phrase dansée inventée par les élèves
<b>Le style de danse</b>	-lié au choix du cours de danse	-lié à la découverte des cultures, des représentations, des choix didactiques, de la sensibilité de l'élève...
<b>La notation</b>	-concours s'il y a mais sinon représentation sur scène (objectif final : le spectacle)	-lié à l'engagement de l'élève, sa participation, son application, sa réussite à transmettre un message, à respecter des consignes de travail...
<b>La finalité</b>	-partager un moment esthétique à travers la technique et les spécificités de la danse choisie...	-s'exprimer corporellement, faire passer des émotions, communiquer...

Ces quelques variantes nous invitent à comprendre que la danse telle qu'elle est enseignée à l'école n'a pas pour enjeu le spectacle de fin d'année, bien que cela puisse tout de même se faire, mais s'incarne davantage dans les objectifs du socle commun de connaissances et de compétences et dans des situations d'apprentissage qui ne fait pas son entrée par l'acquisition du geste technique.

<b>Référence socle commun</b>	<b>Compétence fin de palier 2</b>
Compétence 1 : la maîtrise de la langue française	-s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Compétence 6 : les compétences sociales et civiques	-respecter les règles de la vie collective, notamment dans les pratiques sportives
	-prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue
Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative	-montrer une certaine persévérance dans toutes les activités
	-commencer à savoir s'auto-évaluer dans des situations simples
	-s'impliquer dans un projet individuel ou collectif

D'autre part, la danse dans le monde scolaire répond aux exigences des programmes que nous définirons dans la seconde partie réservée aux finalités et aux enjeux de la discipline. Cependant en allant au-delà des différences entre la danse fédérale et la danse scolaire nous retrouvons de nombreux points de convergences. Par exemple : le fait de **s'exprimer avec son corps, de raconter une histoire ou plus généralement de communiquer sans les mots**. De plus, différentes variables communes entrent en jeu :

les variables de temps	ex : inscrire sa phrase dans des durées variables sur les repères d'une pièce musicale (pulsation – accents – mélodie ...)
les variables d'espace	(loin – près – haut – bas – avant – arrière...) orientation – directions – amplitude . . . espaces imaginés, suggérés . . . ex : <i>changer de direction après chaque action</i> <i>danser sa phrase sur des lignes droites – courbes – figures géométriques...</i>
les variables de relation	ex : <i>danser avec, en fonction d'un ou plusieurs partenaires – danser l'un après l'autre – imiter un autre, en même temps ou après – danser dans la même durée ...</i>
les variables qui jouent sur la qualité du mouvement	respiration (expiration) – engagement du poids du corps – ancrage des appuis – élans – amplitude – vitesse – accélération – immobilité – suspension – regard...
mettre en jeu le regard	danser en fixant un point immobile, un partenaire mobile – affirmer une direction, construire par le regard un espace fictif, un partenaire imaginaire – offrir ainsi une présence qui, associée à la qualité du geste, contribue à signer une interprétation...
interpréter sur des musiques différentes	qu'est-ce qui change ? disparaît apparaît ? ...  sur une musique particulière : quels repères ?

extrait de "La danse à l'école" Laurent Artoux 2009/2010

## 2) Les enjeux de la danse

Les enjeux de la danse à l'école primaire sont décrits dans les programmes et dans les documents d'accompagnement destinés aux professeurs. Elle apporte à l'enfant un développement moteur, socio-affectif, cognitif et énergétique illustré par des exemples dans le tableau ci-dessous.

<b>Moteur</b>	gestion du corps dans l'espace, situation d'équilibre, lien gestuelle-musique, coordination des gestes...
<b>Socio-affectif</b>	sensibilité, gestion des émotions, expression, création d'un projet artistique collectif, le regard des autres, ce que l'on donne à voir de soi-même...
<b>Cognitif</b>	apprendre à s'exprimer avec son corps, transmettre des émotions...
<b>Energétique</b>	énergie des gestes, contrôler sa respiration...

- **Les programmes en vigueur. (2015 pour le cycle 1, 2008 pour les cycles 2 et 3)**

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<b>Communiquer avec les autres à travers des actions à visée expressive ou artistique.</b>	<i>Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique</i>	
- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans	-Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des	-Construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des

support musical. - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.	émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.	personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.
---	--	--

- **Les documents d'accompagnement des programmes (source Eduscol)**

Cycle 1	Cycle 2 et Cycle 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'engager avec plaisir dans des mouvements simples ou globaux, répétitifs ou variés, pour investir un espace d'action, agir avec et sur des objets, traduire des états, des sensations, des émotions.</li> <li>- Être à l'écoute de l'autre pour faire avec, communiquer, répondre aux sollicitations, faire des propositions dans un dialogue corporel.</li> <li>- Mémoriser une courte série de gestes, des directions, des intentions, des vitesses, pour construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</li> <li>- Alternier les postures d'acteur et de spectateur pour entrer en relation au travers de la portée émotionnelle du mouvement.</li> <li>- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés, pour respecter une disposition spatiale simple, pour évoluer ensemble en relation avec un support musical, tenir un rôle particulier, pour montrer ou transmettre à d'autres une réalisation collective.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Être danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes.</li> <li>- Être chorégraphe en composant une courte chorégraphie, combinant dans une phrase dansée des mouvements individuels ou collectifs en faisant varier selon son intention les directions, les durées et les rythmes.</li> <li>- Être spectateur, en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant des messages différents dans leur dimension symbolique, en appréciant les émotions produites.</li> </ul>

Ces documents donnent de nombreux objectifs à mettre en œuvre dans le module d'apprentissage. Cependant nous pouvons constater que les programmes de l'école primaire insistent surtout sur l'**expression**.

- **Les compétences transversales travaillées en danse.**

La **communication corporelle** et plus particulièrement celle des émotions est le cœur de cette APSA à l'école mais elle s'accompagne indissociablement d'une **communication verbale** :

- ✓ *Aider un camarade à compléter sa chorégraphie en lui proposant d'autres idées.*
- ✓ *Communiquer son ressenti au danseur.*
- ✓ *Formuler un point de vue sur la danse des autres.*
- ✓ *Faire des propositions en justifiant ses préférences.*

D'autre part, l'APSA danse a aussi pour enjeux de favoriser le « **vivre-ensemble** » à l'école. Elle met en relation les élèves, les invite à **se mettre en projet** et surtout à **éduquer le regard**. En effet, il ne s'agit pas simplement d'avoir un regard bienveillant sur les productions de ses camarades, il faut aussi **accepter le regard des autres sur soi**, ce qui n'est pas toujours évident pour des enfants parfois mal dans leur peau.

- ✓ *Accepter de danser à deux, à plusieurs.*
- ✓ *Varié les modes de communication (rôles meneur / mené, imitation, danse en miroir...)*
- ✓ *Accepter le regard des autres.*
- ✓ *Ecouter les propositions des autres.*
- ✓ *Regarder, écouter l'autre.*
- ✓ *Contrôler ses émotions sous le regard des spectateurs.*
- ✓ *Prendre en compte les mouvements des autres danseurs.*
- ✓ *Entrer en relation dynamique avec les autres danseurs pour développer son mouvement.*
- ✓ *S'impliquer dans un projet collectif de création chorégraphique.*

La danse développe des **connaissances** en faisant découvrir aux élèves son histoire, ses diverses applications, ses enjeux, ses invariants, ses composantes... Elle développe des **aptitudes physiques** en jouant sur les variétés du mouvement, la création... Elle développe des **attitudes civiques** telles que le vivre-ensemble, le respect des autres, l'éducation au regard... De plus, elle s'incarne dans un **projet interdisciplinaire** avec d'une part la *langue française*, et d'autre part *les arts visuels*.

### 3) Une situation d'apprentissage pour le cycle 3

La situation d'apprentissage présentée dans ce dossier s'inscrit dans un module d'apprentissage composée de 12 séances.

Séances	Situations	Evaluations
1	Situation de référence	Evaluation diagnostique
2 à 10	Situations d'apprentissage	Evaluations formatives et formatrices
11 & 12	Situation de référence	Evaluation sommative

La situation d'apprentissage détaillée ci-dessous se déroulera après l'évaluation diagnostique durant les séances 2 et 3 du module.

## Titre de la situation d'apprentissage : Le jeu des humeurs

Compétence spécifique E.P.S	Activité	Cycle
Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique	Danse	3

### **Compétences Socle Commun :**

#### **Compétence 1 : la maîtrise de la langue française**

-s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis

#### **Compétence 6 : les compétences sociales et civiques**

-respecter les règles de la vie collective, notamment dans les pratiques sportives

-prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue

#### **Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative**

-montrer une certaine persévérance dans toutes les activités

-commencer à savoir s'auto-évaluer dans des situations simples

-s'impliquer dans un projet individuel ou collectif

Savoirs à construire		
Savoir faire	Savoir être	Savoir
Mimer des émotions, des humeurs en dansant.	Respecter l'expression artistique des autres.	La danse permet de transmettre des émotions, de communiquer.

**But d'action** : Se déplacer en mimant des humeurs avec tout son corps

**Organisation pédagogique** : Le professeur décrit des situations (détaillées dans un premier temps : exemple : je me promène dans la rue et puis tout d'un coup je me rends compte que je suis en retard, du coup je cours dans tous les sens : je suis complètement stressé(e) à l'idée de manquer mon train) puis simplement des mots : peur, bonheur, joie, tristesse, stress, surprise, rêve...)

**Dispositif spatial** : En dispersion en veillant à ne pas heurter ses camarades.

**Consigne** : En utilisant tout l'espace, déplacez-vous en dansant en exprimant par votre visage et vos gestes les situations ou émotions citées.

**Matériel à prévoir** : plots pour délimiter l'espace de danse, fiches 'critères de réussite', crayons, cloche

Critères de réalisation (ce qu'il faut faire pour faire)	
<b>1</b>	- Se déplacer en rythme sur la musique avec une expression neutre (=sans rien exprimer, sans regarder quelque chose ou quelqu'un en particulier)
<b>2</b>	- Ecouter les consignes du professeur
<b>3</b>	- Au signal (une cloche) mimer la situation en utilisant son imagination
<b>4</b>	- Au second signal : retrouver son expression neutre

<b>Critères de réussite</b> ( <i>une fiche par élève à remplir pendant la séance</i> )			<b>oui</b>	<b>non</b>
<b>En tant que danseur</b>	1	J'ai occupé tout l'espace		
	2	J'ai utilisé toutes parties de mon corps		
	3	J'ai écouté la musique		
	4	J'ai interprété l'humeur ou la situation donnée par le professeur		
	5	Je suis resté concentré sur mon objectif		
<b>En tant qu'observateur</b>	5	J'ai regardé avec intérêt et respect les autres danser		
	6	J'ai donné un conseil à un mes camarades		
	7	J'ai donné une idée pour mimer une humeur		

<b>Les variables</b>	
<i>indication des humeurs</i>	Les humeurs sont inscrites sur des papiers dispersés dans l'espace de danse : au signal (cloche) : l'enfant récupère le papier le plus proche de lui et mime l'expression. L'observateur doit deviner l'humeur du danseur qu'il observe.
<i>nombre</i>	¼ classe danseurs ; ¾ classe observateurs 5 minutes de préparation en petits groupes pour mimer à plusieurs la même humeur 30 secondes de passage pour la faire deviner aux autres
<i>rythme</i>	Mimer des humeurs le plus rapidement possible en respectant la musique Mimer des humeurs le plus lentement possible en respectant la musique
<i>parties du corps</i>	Mimer l'humeur en restant sur place mais en bougeant tout son corps

**Remarques :**

Pour conclure, la danse est une activité aux multiples facettes étant donné la diversité des compétences et des projets qui s'articulent autour d'elle. Dans l'élaboration d'un module d'apprentissage : plusieurs entrées sont envisageables en fonction de l'objectif principal de ce dernier. Les enjeux de la danse sont nombreux et un module d'apprentissage bien construit peut réellement aider les élèves à mieux vivre ensemble en se respectant davantage, en prenant de l'assurance et en entrant en relation avec les autres. En effet, ce moyen de communication peut entraîner des répercussions positives sur d'autres manières de s'exprimer du moment qu'il s'inscrit dans un climat de confiance et de bienveillance. Ainsi, dès la petite maternelle la danse permet de développer des savoir-faire, des savoir-être et des connaissances qui dépassent largement la discipline en elle-même et c'est ce qui en fait toute sa richesse.